سلسلة تراجم الحنفية (٣)

إصداراتنا الرقمية (٨٥)

إرشاد الحنفي

إلى أخبار أحمد الحموي

للأستاذ الدكتور

صلاح محمد أبو الحاج

عميد كلية الفقه الحنفي

بجامعة العلوم الإسلامية العالمية

عمان – الأردن



مركز أنوار العلماء للدراسات

إرشاد الحنفي إلى أخبار ....
.... أحمد الحموي



الطبعة الرقمية الأولى

١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م

إصدار

مركز أنوار العلماء للدراسات

التابع

لرابطة علماء الحنفية العالمية

World League of Hanafi Scholars

جوال: 00962781408764

البريد الإلكتروني: anwar_center1995@yahoo.com

إرشاد الحنفي

إلى أخبار أحمد الحَمَويّ

للأستاذ الدكتور صلاح محمد أبو الحاج

عميد كلية الفقه الحنفي

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

عمان، الأردن

مركز أنوار العلماء للدراسات


بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصّلاة والسّلام على رسول الله، المصطفى الأمين، وعلى آله وصحابته الغرّ الميامين، ومَن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

فهذه وقفةٌ عاجلةٌ مع أحدِ أعلام المتأخرين عند الحنفية، وهو أحمد الحَمَويُّ صاحب الحاشية الشَّهيرة «غمز عيون البصائر على الأشباه والنظائر»، التي تُعَدُّ أَفضل حاشيةٍ وُضِعت على الكتاب العظيم: «الأشباه والنظائر» لبحر زمانه وعالم أوانه ابن نجيم الحنفي.

وسبب الاهتمام بترجمته هذا الإمام الكبير والفقيه الهمام أن الله تعالى يسر بين يدي مجموع شريف يجمع أكثر رسائله، كنت صوَّرتُه من مكتبة الأوقاف العراقيّة، وكنت أَرغب أن أُحقِّقَه لما يشمله من العناوين الباهرة، ولكن ضيق الوقت وكثرة الأشغال منعت من ذلك، حتى هيأ الله تعالى الأسبابه لتحقيقه على ثلثةٍ من طلبةِ كلية الفقه الحنفي في مرحلة الماجستير، فرغبتُ أن أُقدم هذه الترجمة التي كنت كتبتها قبل سنوات عديدة، وأَصبحت في طي النِّسيان، من أجل أن يستفيدوا منها، ويزيدوا

فيها؛ لأن تحرير الكلام فيه وبيان مناقبه أوسع مما ذكرته، وإنما أردت الإشارة إليه والتعريف به.

سائلاً الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه الكريم، ويَرزقنا الصّدق في القول والعمل، وأن يرشدنا سبيلَه وطريقه، وأن يعفو عنا وعن مشايخنا وآبائنا، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

وكتبه

الأستاذ الدكتور صلاح أبو الحاج

عميد كلية الفقه الحنفي

بجامعة العلوم الإسلامية العالمية

صويلح، عمان، الأردن

بتاريخ٧ ـ ٧ ـ ٢٠٢٠م

المطلب الأول: اسمه واسم أبيه ونسبه ونسبته ومذهب:

ونعرضه في النقاط الآتية:

أولاً: اسمه واسم أبيه:

لم يقع خلاف بين مَن ذكره[(١)] في أنّ اسمه: أحمد.

واختلف مَن ترجم في أن اسم أبيه هل هو مفرد أو مركب، فذكره المحبي[(٢)] واللكنوي[(٣)] وعمر كحالة[(٤)] وعبد الله الجبوي[(٥)] مفرداً باسم: محمد[(٦)]. ويؤيد ما ذكروه أن المترجم عند ذكر نفسه في نهاية «اختلاف المتداعيين»[(٧)]، و«رسالة في الضمان»[(٨)]، و«رسالة في العشر والخراج»[(١)] وغيرها، قال: أحمد بن محمد الحنفي الحموي.

---

(١) ينظر: خلاصة الأثر(١: ٣٤٣). رد المحتار(٦: ٧٣٩). درر الحكام(٤: ٦٩٨). العقود الدرية(٢: ٢٦٤). هدية العارفين(١: ١٦٤). معجم المؤلفين(١: ٢٥٩). وغيرها.

(٢) في خلاصة الأثر(١: ٣٤٣).

(٣) في طرب الأماثل(ص٤٣٠).

(٤) في معجم المؤلفين(١: ٢٥٩). ونبه عمر كحالة في هامش كتابه على أنه في رواية: محمد مكي.

(٥) في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٢٢)، وغيره من المواضع.

(٦) ينظر: معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).

(٧) اختلاف المتداعيين(ق٢٢/ ب).

(٨) رسالة في الضمان إذا اتلف العبد بالضرب(ق٢٦/ ب).

وذكره إسماعيل باشا[٢] ومحمد مطيع[٣] وعماد عبد السلام[٤] مركباً باسم: محمد مكي.

ثانياً: نسبه:

نسبه إسماعيل باشا[٥] ومحمد مطيع[٦] إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، فقالا: الحسيني، ونسبه عمر كحالة[٧] إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما، فقال: الحسني، وذكره في هامش كتابه أنه في رواية: الحسيني. وتابعه على ذلك عماد عبد السلام[٨].

ومرجع نسبه إلى الحسين أو الحسن رضي الله عنهما جعل مَن يذكره يقول له: السيد أحمد؛ إذ أن مَن يرجع نسبه إليهما يقال له: سيد؛ تكريماً له لما هو عليه من النسب الطاهر.

---

(١) رسالة في العشر والخراج(ق٣٠/ ب).
(٢) في هدية العارفين(١: ١٦٤).
(٣) في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية(١: ٥١٨).
(٤) في فهرس مخطوطات المكتبة القادرية(٢: ١٧٥).
(٥) في هدية العارفين (١: ١٦٤).
(٦) في فهرس مخطوطات الظاهرية(١: ٥١٨).
(٧) في معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).
(٨) في فهرس مخطوطات المكتبة القادرية(٢: ١٧٥).

ثالثاً: نسبته:

واتفقَ المترجمون[1] له على نسبته: بالحَمَويّ، وأضاف إليها بعضهم[2]: المِصّريّ.

رابعاً: لقبه:

ذكر المترجمون[3] له أنه لقبه: شهاب الدين.

خامساً: مذهبه:

مذهب صاحب الترجمة الفقهي هو المذهب الحنفي[4]، الذي عليه غالبية المسلمين، فهو منتشر في بلاد الشام والعراق ومصر ـ مع المذهب الشافعي، وفي بلاد ما وراء النهر لا يكاد يوجد له منافس ولا سيما في الهند وباكستان، وصاحب هذا المذهب هو الإمام أبي حنيفة النعمان بن

---

(١) ينظر: خلاصة الأثر(١: ٣٤٣). هدية العارفين (١: ١٦٤). معجم المؤلفين(١: ٢٥٩). فهرس مخطوطات الظاهرية(١: ٥١٨). فهرس مخطوطات المكتبة القادرية(٢: ١٧٥). وغيرها.

(٢) ينظر: هدية العارفين (١: ١٦٤). خلاصة الأثر(١: ٣٤٣).

(٣) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). معجم المؤلفين(١: ٢٥٩). وغيرهما.

(٤) ينظر: معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).

ثابت، التابعي الجليل الذي رأى أنس بن مالك رضي الله عنه وغيره[١]، وكان من أورع الناس وأتقاهم حتى قال الذهبي عنه[٢]: قد تواتر قيامه الليل وتعبده رضي الله عنه.

المطلب الثّاني: شيوخه وتلامذته:

أولاً: شيوخه:

لا شكَّ أنّه كان للمترجم شيوخ كثر أخذ منهم هذا العلم الوفير الذي تركه لمن جاء بعده، ولكن شحُّ ما بين أيدينا من المصادر التي ترجمة يجلعنا لا نوفيه حقَّه؛ إذ أن أبرز كتاب ترجم لعلماء القرن الحادي عشر ـ وهو «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» لم يترجم له، مع أنه كان يعرفه؛ إذ ذكره في ترجمة شيخه الخفاجي، ووصفه بالأوصاف الجميلة، فقال[٣]: وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم العلامة عبد القادر البغدادي والسيد أحمد الحموي وغيرهما. وأعاد ذكره

(١) ينظر: العلل المتناهية(١: ١٣٦). تهذيب الأسماء واللغات(٢: ٢١٦). تبييض الصحيفة(ص٢٩٥). تاريخ بغداد(٤: ٢٠٨). مرآة الجنان(١: ٣١٠). إقامة الحجة(ص٨٣-٨٩). مقدمة العمدة(١: ٣٤). الكاشف(٢: ٣٢٢). تذكرة الحفاظ(١: ١٦٥٨). وغيرها.

(٢) في مناقب أبي حنيفة(ص١٢).

(٣) في خلاصة الأثر(١: ٣٤٣).

في نهاية الترجمة على ما سيأتي فما السبب الذي جعله لم يترجم له؟ الله أعلم.

إلا أنني بتوفيق الله لي وبكثرة تنقيبي وقفت على بعض شيوخه، وهم:

الأول: أحمد بن محمد بن عمر الخَفَاجِي المِصْري الحنفي، شهاب الدين(١)، والخفاجي نسبة خفاجة، حي من بني عامر.

قال المحبي(٢): كان في عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم، رأس المؤلفين، ورئيس المصنفين، سارت ذكره سير المثل.

أخذ العلم عن شيخ الإسلام محمد الرملي وشافعي زمانه الشيخ نور الدين علي الزياتي وخاتمة الحفاظ والمحققين والمحدثين إبراهيم العلقمي وغيرهم.

من مؤلفاته: «عناية القاضي على تفسير البيضاوي»، و«نسيم الرياض شرح شفا عياض»، قال الإمام اللكنوي عنهما: فيهما فوائد لطيفة ومباحث شريفة، وكلاهما يَدلان على جودة قريحته ، وسعة نظره،

---

(١) ترجمته في: خلاصة الأثر(١: ٣٣١-٣٤٣). هدية العارفين(٥: ١٦٠). التعليقات السنية(ص٤١٢-٤١٣). طرب الأماثل(ص٤٢٩-٤٣٠). (الأعلام:١: ٢٢٧).
(٢) في خلاصة الأثر(١: ٣٣٢).

و«الريحانة»، و«شرح درة الغواص» للحريري، و«شفاء العليل فيما كلام العرب من الدخيل»، و«ديوان الأدب»، و«طراز المجالس».

ولد سنة (٩٧٧هـ)، وكانت وفاتُه يوم الثلاثاء لثنتي عشر خلت من رمضان سنة (١٠٦٩هـ)، وقد أناف على التسعين.

وقد ذكر المحبي(١) أنه شيخه كما سبق، وأيضاً صرَّح المترجم(٢) أنه شيخه وأستاذه.

الثاني: محمد بن أحمد الخطيب الشوبري الشافعي المصري، شمس الدين.

قال المحبي(٣): الإمام المتقن الثبت الحجة، شيخ الشافعية في وقته، ورأس أهل التحقيق والتدريس والافتاء ي جامع الأزهر، وكان فقيهاً إليه النهاية، ثاقب الفهم، دقيق النظر، متثبتاً في النقل.

أخذ عن الشمس الرملي وأبي النجا سالم السنهوري وإبراهيم العلقمي والشيخ منصور الطبلاوي وغيرهم.

من مؤلفاته: «حاشية المنهج»، و«حاشية على شرح التحرير»، و«حاشية على العباب»، و«حاشية على شرح الأربعين لابن حجر».

---

(١) في خلاصة الأثر(١: ٣٤٣).
(٢) في غمر العيون(١: ١٣، ٣: ١٩٩).
(٣) في خلاصة الأثر(٢: ٣٨٥-٣٨٦).

كان ولادته سنة (٩٧٧هـ)، وتوفي ليلة الثلاثاء سادس عشر من جمادى الأولى سنة (١٠٦٩هـ).

وذكر المحبي(١) أن المترجم قرأ عليه ورثاه مع الخفاجي عندما توفي الخفاجي بعده بثلاثة أشهر، فقال: قال فيهما السيد الأديب أحمد بن محمد الحموي المصري يرثيهما وكان قرأ عليهما:

مضى الإمامان في فقه وفي أدب الشوبري والخفاجي زينة العرب
وكنت أبكي لفقد الفقه منفرداً فصرت أبكي فقد الفقه والأدب

والبيت والأخير مضمن من قول جحظة البرمي في رثاء أبي بكر بن دريد اللغوي مع تغيير يسير وذلك قوله:

فقدت يا ابن دريد كل فائدة لما غدا ثالث الأحجار والترب
وكنت أبكي لفقد الجود منفرداً فصرت أبكي لفقد الجود والأدب

الثالث: حسن بن عمار بن علي الشُّرُنْبُلاليّ المصريّ(٢)، أبو الإخلاص.

قال المحبي(٣): كان من أعيان الفقهاء، وفضلاء عصره، أحسن

(١) في خلاصة الأثر(١: ٣٤٣).
(٢) ترجمته في: خلاصة الأثر(٢: ٣٨). طرب الأماثل(٤٦٦-٤٤٩). هدية العارفين(٥: ٢٩٧). الأعلام(٢٠٨).
(٣) في خلاصة الأثر(٢: ٣٨).

المتأخرين ملكة في الفقه، وأعرفهم بنصوصه وقواعده، وأنداهم قلماً في التحرير والتصنيف، وكان المعول عليه في الفتاوىٰ في عصره.

أخذ عن عبد الله النحريري والعلامة محمد المحبي والشيخ علي بن غانم المقدسي.

وانتفع به خلق كثر وأخذوا عنه منهم: العلامة أحمد العجمي والسيد أحمد الحموي، والعلامة إسماعيل النابلسي.

وهو صاحب التحريرات الفائقة والكتب النفيسة، وأجلها: «حاشية الدرر والغرر»، و«شرح منظومة ابن وهبان»، ومتن «نور الإيضاح» شرحه بشرحين المختصر مسمىٰ بـ«مراقي الفلاح»، والمطول بـ«إمداد الفتاح»، وله رسائل عديدة.

وكانت وفاته يوم الجمعة بعد العصر حادي عشر رمضان سنة (١٠٦٩هـ) عن نحو خمس وسبعين سنة.

الرابع: يحيى بن عمر العلائي الرومي[١]، الشهير بمِنْقاري زاده، شيخ الإسلام.

---

(١) ترجمته في: إيضاح المكنون(١: ١٤٢). هدية العارفين(٢: ٥٣٣). الأعلام(٩: ٢٠٢). معجم المؤلفين(٤: ١٠٨).

أخذ العلم عن أكابر علماء الروم منهم: شيخ الإسلام عبد الرحيم المفتي.

قال المُحبيّ(١): علامة العلماء الأعلام، صاحب التقرير والتحرير الراقي، وحضر أكابر علماء مصر دروسه، وأذعنوا له بالتحقيق الذي ليس له فيه مساوٍ، ومدحه فضلاؤها بالأشعار الرائقة، وخلدوا مآثره في صحف محامدهم الفائقة منهم المرحوم السيد أحمد بن محمد الحموي حيث قال فيه:

قد شرفت مصر ـ برب الحجى العلام النحرير منقاري
والناس في تمادحه أصبحوا من كاتب ينشئ ومن قاري

وقال فيه أيضاً:

إذا ذكر التحقيق في فصل مشكل فيحيى الذي تثني عليه الخناصر
وإن ذكر المعروف والحلم والندى فذاك له منه حليف وناصر
به الله أحيا ما انطوى من معارف رفاتاً غدت أجداثهن الدفاتر

من مؤلفاته: «الاتباع في مسألة الاستماع»، و«حاشية على أنوار التنزيل»، و«حواشٍ على حاشية مير أبي الفتح على شرح ملا حنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث والمناظرة»، و«رسالة في لا إله إلا

---

(١) في خلاصة الأثر (٤: ٤٧٧).

الله»، و«رسالة الاتباع في مسألة الاستماع»، و«الرسالة المنيرة لأهل البصيرة»، و«الفتاوى».

ذكر ابنُ عابدين في «رد المحتار»(١) أنه من شيوخ الحموي، فقال: نقل الحموي عن أستاذه قاضي القضاة يحيى الشهير بمنقاري زاده أن له رسالة حقق فيها أن استماع القرآن فرض عين.

وذكر المترجم في «غمز العيون»(٢) أنه من شيوخه: فقال: أخبرني أستاذي شيخ الإسلام يحيى أفندي الشهير بالمنقاري أن السلاطين الآن يأمرون قضاتهم في جميع ولاتهم أن لا يسمعوا دعوى بعد مضي خمس عشرة سنة سوى الوقف والإرث.

توفي سنة ثمان وثمانين وألف هجري.

ثانياً: تلاميذه:

لم أقف إلا على واحد ممن تتلمذ عليه، وهو خليل بن جعفر الحنفي(٣)، من مؤلفاته: «المقصد التام في معرفة أحكام الحمام»، و«المورد الصافي بشرح الكافي لشهاب القناوي في المعاني»، توفي سنة (١١٠٦هـ).

---

(١) رد المحتار(١: ٥٤٦،٥: ٤١٩).

(٢) غمز العيون(٢: ٣٣٨). وينظر: رد المحتار(٥: ٤١٩).

(٣) ترجمته في هدية العارفين(١: ٣٥٤)، واسمه فيها: خليل بن ولي بن جعفر الحنفي.

وقد تكرر ذكره مرات عديدة في أواخر الرسائل المذكورة في مجموع رقم (٣٧٩٦)؛ فيقال منقولة من خط الشيخ خليل بن جعفر الحنفي[١]، وذكر في إحداها نقلت من خطِّ تلميذ المصنف خليل بن جعفر الحنفي[٢].

ولعلَّه هو القائل في كثير من الرسائل، قال شيخنا؛ إذ المؤلف شيخه، والمجموع منقول من خطه. والله أعلم.

المطلب الثّالث: أحفاده ووظائفه:

أولاً: أحفاده:

وقفت على اسم أحد أحفاده المبرزين، وهو خضر أفندي بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد ابن السيد أحمد الحموي «شارح الأشباه»[٣].

وقد تولّى القضاء في أكثر ألوية العراق.

ومن مؤلفاته: «شرح الوهبانية»، و«شرح المنظومة العمريطية».

---

(١) ينظر: (ق٣٨/ أ، ٤٩/ ب) من المجموع.

(٢) ينظر: (ق٦٩/ أ).

(٣) ترجمته في: لب الألباب(ص٢١٤-٢١٧). تتمة طبقات الحنفية(ص٣٩٢).

ولد في بغداد سنة (١٢٥٩هـ).

ثانياً: وظائفه:

قال إسماعيل باشا عنه[١]: المدرس بالمدرسة السليمانية والحسنية بمصر القاهرة.

المطلب الرّابع: مؤلفاته:

كما يظهر من مؤلفاته أن مترجمنا كان من العلماء الذي يؤلون التّأليف عناية كبيرة إذ نافت مؤلفاته التي وقفت عليها على الأربعين مؤلفاً، وكانت شاملة لمختلف العلوم والفنون من فقه وأصول وتفسير وحديث وتراجم وغيرها، مما يدلَّ على أنه كان له الباع الطويل في علوم الشريعة المختلفة، وهاهي مؤلفاته الدالة على ذلك:

١. «إتحاف أرباب الدراية بفتح الهداية»[٢]. حرره في مستهل ذي القعدة (١٠٨٦هـ). له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٣] برقم

---

(١) في هدية العارفين (١: ١٦٤). وينظر: معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).

(٢) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤).

(٣) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٧٤).

(١٦/ ٣٧٩٦). عدد أورقه (١٥). أوله: الحمد لله الذي أكمل الدين الحنيفي بكمال غايته...

٢. «إتحاف الأذكياء بتحقيق عصمة الأنبياء»[١]. فرغ منه في النصف الأول من ليلة الأربعاء في النصف الثاني من شهر جمادى الثاني من شهور سنة (١٠٨٤هـ). له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٢/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٤). أوله: الحمد لله الذي خص الأنبياء بالعصمة....[٢]

٣. «الأسئلة الستة وأجوبتها». له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١٥/ ٣٧٩٦). عدد أوراقه: (٣). وأوله: الحمد لله الذي لا يرد سؤال من سأله....

٤. «أسنى المطالب في بيان معنى التجاذب»، وهو في معنى التجاذب الواقع في كلام القهستاني. وله نسخة مخطوطة في الظاهرية[٣] بدمشق برقم (٤٠١١). عدد أوراقه: (٣). نسخت سنة (١٠٩٥هـ). أوله: حمداً لمن أفاض سجال العطا....

---

(١) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤). إيضاح المكنون(١: ١٤).

(٢) ينظر: اتحاف الأذكياء بتحقيق عصمة الأنبياء(ق٩٩/ أ).

(٣) ينظر: فهرس الظاهرية(١: ٦٣).

٥. «أعذب المشارب في السلوك والمناقب»[١].

٦. «اختلاف المتداعيين في الذهاب إلى القاضيين». وهو فيما إذا كان في بلدة قاضيان وكل منهم على مذهب وأرادوا الاختصام إليهما. له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٤/ ٣٧٩٦). عدد أوراقه: (٢). أوله: الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ....[٢]

٧. «بغية الأجلة بتحرير مسألة الأهلة»[٣].

٨. «بغية الآمال في بيان حكم ما رتب وأرصد من بيت المال». له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٤] برقم (٦/ ٣٧٩٦). عدد أورقه: (٢). الحمد لله الذي أنعم حياض الجود....

٩. «تحفة الأكياس في تفسير: {إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاس} »[٥]، لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٦] برقم (١/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها: (٨). وأولها: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام...

١٠. «تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة»[١]. فرغ منه في أخريات ذي الحجة الحرام من شهور سنة (١٠٨٣هـ)[٢]. له نسخة مخطوطة في

---

(١) ينظر: معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).

(٢) ينظر: اختلاف المتداعيين(ق٢١/ أ).

(٣) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤).

(٤) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٩٢).

(٥) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤). إيضاح المكنون(١: ٢٤٢).

(٦) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٥٩).

مكتبة الأوقاف العراقية[٣] بـرقم (٢٦/ ٣٧٩٦) مجاميع. عـدد أوراقـه: (٧). وأوله: اللهم يا ذا الثناء، والمجد لك ....

١١. «تعليق القلائد على منظومة العقائد»[٤].

١٢. «تلقيح الفكر في شرح منظومة الأثر»[٥]، في الحديث، والمنظومة للبيقوني، وله نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٦] بـرقم (١: ١٣٨٤٩)مجاميع. عـدد أورقـه: (٢٥). وتـاريخ نسـخه: (١٣٢٧هـ). أوله: إن أصدق مقال نطقت به ألسنة الأقلام...

١٣. «تنبيه الغبي على حكم كفالة الصبي»[٧]. له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٨] برقم (٨: ٣٧٩٦). عدد أوراقه: (٣). أولـه: الحمد لله الذي تكفل بالعطاء ....

١٤. «جلاء الأذهان بتحقيق مسألة ليس لمكي تمتع ولا قران». فرغ منه سنة (١٠٩٨هـ)[١]. له نسـخة مخطوطة في مكتبة الأوقـاف العراقيـة[٢] بـرقم

---

(١) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤). إيضاح المكنون(١: ٢٧٨).
(٢) ينظر: إيضاح المكنون(١: ٢٧٨).
(٣) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٩٥).
(٤) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤).
(٥) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٤).
(٦) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ١٩٩).
(٧) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).
(٨)ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤٠١).

(٣/ ٣٧٩٦). عدد أوراقه: (٦). وأوله: الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام....

١٥. «حاشية على الدرر والغرر لمنلا خسرو»[٣].

١٦. «حسن الابتهاج برؤية النبي صلى الله عليه وسلم ربَّه ليلة المعراج»[٤]، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٥] برقم (٣١/ ٣٧٩٦)مجاميع. عدد أوراقه: (٥). وأوله: الحمد لله الذي شرف نبيه ...

١٧. «الدر الفريد في بيان حكم التقليد». له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٦] برقم (٢/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٦).

١٨. «الدر المكنون في الكلام على الطاعون». له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٥/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٦). أوله: الحمد لله الذي يدفع البلاء عن عباده بالاستكانة إليه....[٧]

---

(١) ينظر: جلاء الأذهان(ق٢٠/ ب).

(٢) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤١٣).

(٣) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٤) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٥) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٢٢).

(٦) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤٣٩).

(٧) ينظر: الدر المكنون في الكلام على الطاعون(ق١٢٧/ ب).

١٩. «الدر المنظوم في فضل الروم»[١]. له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٠/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٢٠). أوله: حمداً لمن خلق الخلق وأحصاهم عدداً....[٢]

٢٠. «الدر النفيس في نسب الإمام محمد بن إدريس»[٣]. أي الشافعي رضي الله عنه. فرغ منه في ثاني عشر من ربيع الثاني (١٠٨٩هـ). له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢١/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٥). أوله: حمداً لمن رفع لابن إدريس مقاماً عليا....[٤]

٢١. «الدرة السمينة في حكم الصلاة في السفينة»، لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١٣/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها: (٥). أولها: بسم الله مجراها ومرساها حامداً له....[٥]

٢٢. «درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات»[٦] في البلاغة. أوله: لك الحمد يا من تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة....

---

(١) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).
(٢) ينظر: الدر المنظوم في فضل الروم(ق٧٥/ ب).
(٣) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). إيضاح المكنون(١: ٤٥٤).معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).
(٤) ينظر: الدر النفيس في نسب الإمام محمد بن إدريس(ق٩٥/ أ).
(٥) ينظر: الدرة السمينة في حكم الصلاة في السفينة(ق٣٧/ أ).
(٦) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). إيضاح المكنون(١: ٤٦٦). معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).

٢٣. «الدرر المنتظمة في تحقيق مسألة القمقمة»، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[١] برقم (١٤/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٤). أوله: حمداً لمن جعل التقوى خير زاد....

٢٤. «ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات»[٢] له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٩/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (١١). أوله: باسم اللهم اذهب فاتحة الكتاب ....[٣]

٢٥. «رسالة الضمان إذا أتلف العبد بالضرب»، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٤] برقم (٦/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٢). أوله: الحمد لله الذي ضرب في كتابه مثلاً ....

٢٦. «رسالة في العشر والخراج»، فرغ منها في مستهل ربيع الثاني سنة (١٠٩٨هـ)[٥]. لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم

---

(١) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤٣٥).

(٢) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). إيضاح المكنون(١: ٤٦٦).

(٣) ينظر: ذيل على كتاب درر العبارات وغرر الإشارات(ق١٤٨/ ب).

(٤) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤٥٢).

(٥) ينظر: رسالة في العشر والخراج(ق٣٠/ ب).

(١٠/ ٣٧٩٦). عدد أورقها: (٢). أولها: حمد لمن كشف الغطاء عما أشكل من الدقائق ....[١]

٢٧. «رسالة في تفسير قوله: {كَأْسٌ كَانَ مزَاجُهَا كَافُورًا}»، لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية[٢] برقم (٤٨٧٥) مجاميع. عدد أوراقها: (٣). وتاريخ نسخها: (١٠٩١هـ). وأولها: يقول الفقير في قنون البلاء ...

٢٨. «رسالة في جواب ثلاثة أسئلة رفعت إليه»، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٣٣/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٣). أوله: الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة....[٣]

٢٩. «رسالة في جواب سؤال فيما يتعلق بالمرتبات»، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٣٢/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٤). أوله: الحمد لله رب العالمين وراحم الفقراء....[٤]

---

(١) ينظر: رسالة في العشر والخراج(ق٢٩/ ب).
(٢) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ١١٢).
(٣) ينظر: رسالة في ثلاثة أسئلة(ق١٧٠/ ب).
(٤) ينظر: رسالة في جواب سؤال فيما يتلق بالمرتبات(ق١٦٧/ ب).

٣٠. «رسالة في ضمان القرض إذا ضاع»، لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١١/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها: (٢). أولها: حمداً لمن فتق رتق أذهان أهل التحقيق....[١]

٣١. «الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر براً وبحراً من الأذكار والآداب السنية والتدبرات والقوانين الطبية»[٢]، له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١٩/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٧). أوله: الحمد لله الذي جعل السفر ذريعة لبلوغ الأمال....[٣]

٣٢. «سمط الفوائد وعقال المسائل الشوارد» منظومة في مسائل فقهية[٤]. به نسخة مخطوطة في الظاهرية[٥] في دمشق برقم (٥٢٤١). عدد أوراقه: (٨). ونسخ سنة (١١٣٩هـ). وأوله: يقول موشي هذه الرقعة الكافورية....

(١) ينظر: رسالة في ضمان القرض(ق٣١/ أ).
(٢) في هدية العارفين(١: ١٦٥) اقتصر على: الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر، وأتممت باقي العنوان من المخطوط.
(٣) ينظر: الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر(ق٦٩/ ب).
(٤) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). إيضاح المكنون(٢: ٣٠).
(٥) ينظر: فهرس الظاهرية(١: ٤١٨).

٣٣. «شفاء العلة في تحقيق مسألة المجعولة والحلة»[١]، فرغ منه سنة (١٩٠٨هـ). له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٤/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها: (٥). أوله: حمداً لمن فتق رتق الأذهان لاقتضاض أبكار معان عنها....[٢]

٣٤. «العقود الحسان في [قواعد][٣] مذهب النعمان»[٤].

٣٥. «عقود الدرر فيما يفتى به من أقوال زفر»، وهو منظومة شرحها عبد الغني النابلسي (ت١١٤٣هـ) في «نقود الصرر»، ويوجد لهما أربع نسخ مخطوطة في الظاهرية بدمشق بأرقام (٨١٨٩،٤٠٠٩، ١٧٧،٥٣١٦). وأوراقها بين (٩-١٩) ورقة. أوله: الحمد لله حمداً زاكي العلم ....

٣٦. «غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر»[٥]، أتمه سنة سبع وتسعين وألف[٦]. وله نسختان مخطوطتان في دار الكتب الظاهرية[٧]

---

(١) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٢) ينظر: شفاء العلة في تحقيق مسألة المجعولة والحلة(ق١٢٣/ ب).

(٣) غير مذكور في هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٤)هدية العارفين(١: ١٦٥). فهرس مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد(٢: ١٧٦).

(٥) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). إيضاح المكنون(٢: ١٤٧).

(٦) كما صرح مؤلفه به في خاتمته (٤: ٣٢٣).

(٧) ينظر: فهرس مخطوطات الظاهرية(١: ٥١٨-٥١٩).

بدمشق برقم (٣٨٩١،٨٨٦٢). عدد أرواقهما بين (٣٥٣-٥٥٧). أوله: لك الحمد ما من تنزهت ذاته....

٣٧. «فرائد اللؤلؤ[١] والمرجان في شرح العقود الحسان»[٢]، وهو شرح لمنظومة «العقود الحسان في قواعد النعمان» في الفروع الفقهية. له نسخة مخطوطة في «المكتبة القادرية»[٣] برقم (٣٨٢). عدد أوراقه: (١٢١). وأوله: والحمد لله وكفى وسلام على عباده....

٣٨. «قرة العيون بنموذج الفنون»[٤]، لها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١٨/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها: (١٠). أولها: يقول الفقير في فنون الفضلاء الحقير في عيون النبلاء....[٥]

٣٩. «القول البليغ في حكم التبليغ»[٦]. له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (١٤/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٤). أوله: الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية الإيمان ....[٧]

---

(١) في هدية العارفين(١: ١٦٥): الدرر.
(٢) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).
(٣) ينظر: فهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية(٢: ١٧٥-١٧٦).
(٤) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).
(٥) ينظر: قرة العيون بنموذج الفنون(ق٦٠/ ب).
(٦) ينظر: رد المحتار(١: ٥٨٩). هدية العارفين(١: ١٦٥).
(٧) ينظر: القول البليغ في حكم التبليغ(ق٤٢/ أ).

٤٠. «كشف الرمز عن خبايا الكنـز»[١]. لـه عـدة نسـخ مخطوطـة في مكتبـة الأوقـاف العراقيـة[٢] بـرقم (٤١٥٦،٧٤٤٤،٤٢١٦،٤١٣٣). وعـدد أوراقه حوالي (٥٠٠). ويعود تاريخ نسخ أحدها إلى (١١١٠هـ).

٤١. «مختصر متن السراجية في الفـرائض»، لـه نسـخة مخطوطـة في مكتبـة الأوقاف العراقية برقم (١٢/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٦). أولـه: الحمد لله الملك المبين وعلمهم الفرائض....[٣]

٤٢. «نسيم الروضة العطرة في تحقيق أن المعرفة لا تدخل تحت النكرة»[٤].

٤٣. «نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله تعالى والكرامة بعد الانتقال»[٥]. له نسخة مخطوطة في المكتبـة القادريـة[٦] ببغـداد بـرقم (٢/ ١٢٥٢). عدد أوراقه: (٣). وله نسخة أخرى في مكتبـة الأوقـاف

---

(١) ينظر: معجم المؤلفين(١: ٢٥٩). وفي هدية العارفين(١: ١٦٥) وإيضاح المكنون(٢: ٣٨٥): شرح كنز الدقائق. رد المحتار(١: ٤٥٦، ٢: ٢١٦،٤: ١٨٥، ٦: ١٥١،١٦٤).

(٢) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٤١٩).

(٣) ينظر: مختصر متن السراجية(ق٣٢/ ب).

(٤) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٥) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥).

(٦) ينظر: فهرس مخطوطات القادرية(٤: ١٧٥).

العراقية[١] برقم (١١/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقها(٧)، أوله: الحمد لله الذي شرّف أوليائه بأنواع الكرامة.

٤٤. «النفحات المسكية في صناعة الفروسية»[٢]. فرغ منه في يوم السبت المكمل ثلاثين من شهر محمرم الحرام سنة (١٠٨٠هـ). له نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٢٣/ ٣٧٩٦) مجاميع. عدد أوراقه: (٢١). أوله: الحمد لله حامي حدود بلاده بملوك اجتباهم....[٣]

المطلب الخامس: وفاته:

اتفق إسماعيل باشا[٤] وعمر كحالة[٥] ومحمد مطيع[٦] وعماد عبد السلام[٧] على أنه توفِّي سنة (١٠٩٨هـ)، ثمان وتسعين وألف هجري. وشذَّ عبد الله الجبوري[٨] في أنه توفِّي سنة (١٠٩٧هـ) وابتعد كثيراً حين

---

(١) ينظر: نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال (ق١٤٢/ ب).
(٢) ينظر: هدية العارفين(١: ١٦٥). وفي معجم المؤلفين(١: ٢٥٩): النغمات.
(٣) ينظر: النفحات المسكية في صناعة الفروسية(ق١٠٢/ ب).
(٤) في هدية العارفين(١: ١٦٤).
(٥) في معجم المؤلفين(١: ٢٥٩).
(٦) في فهرس مخطوطات الظاهرية(١: ٥١٨).
(٧) في فهرس مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد(٢: ١٧٦).
(٨) في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العراقية(١: ٣٢٢).

قال في إحدى المرأت[1] التي ذكره فيها أنه توفِّي سنة (١١٤٣هـ)، في حين وافقهم في إحدى هذه المرّات[2] فذكر أنه توفي سنة (١٠٩٨هـ). ويشـهد لها ما سبق ذكره عند ذكـر الفـراغ بعـض رسـائله وأنـه فـرغ منهـا سـنة (١٠٩٨هـ).

(١) في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف ببغداد(١: ٣٢٣، ٤١٩،٤٣٩). وغيرها.
(٢) في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف ببغداد(١: ١٩٨).

المراجع:

١. إتحاف الأذكياء بتحقيق عصمة الأنبياء لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٢. اختلاف المتداعيين لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٣. الأعلام: لخير الدين الزَّركلي، ط١٥، دار العلم للملايين. ٢٠٠٢م.

٤. إقامة الحجَّة في أنَّ الإكثار من التعبد ليس ببدعة: لعبد الحي اللكنوي (١٢٦٤-١٣٠٤هـ)، تحقيق: الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب، ١٩٦٦م.

٥. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم (ت١٣٣٩هـ)، دار الفكر، ١٤١٠هـ.

٦. تاريخ بغداد: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ.

٧.تبييض الصحيفة في مناقب الإمام أبي حنيفة: لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين (٨٤٩-٩١١هـ)، دار إحياء العلوم، ضمن الرسائل التسعة له.

٨.تذكرة الحفاظ: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذَّهَبِي شمس الدين (٦٧٣-٧٤٨هـ)، دار الكتب العلمية.

٩.التعليقات السنية على الفوائد البهية: لعبد الحي اللكنوي (١٢٦٤-١٣٠٤هـ)، تحقيق: أحمد الزعبي، دار الأرقم، بيروت، ط١، ١٩٩٨م، وأيضاً: طبعة السعادة، مصر، ط١، ١٣٢٤هـ.

١٠. تهذيب الأسماء واللغات: لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النَّوَوِيّ الشَّافِعِيّ(٦٣١-٦٧٦هـ)، المطبعة المنيرية.

١١. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: لمحمد أمين المحبي (ت١٦٩٩م)، دار صادر.

١٢. الدر المكنون في الكلام على الطاعون لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

١٣. الدر المنظوم في فضل الروم لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

١٤. الدر النفيس في نسب الإمام محمد بن إدريس لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
١٥. الدرة السمينة في حكم الصلاة في السفينة لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
١٦. درر الحكام شرح غرر الأحكام: لمحمد بن فرامُوز بن علي الحنفي المعروف بـ(مُلا خسرو)(ت٨٨٥هـ)، الشركة الصحفية العثمانية، ١٣١٠هـ، وأيضاً: طبعة در سعادت، ١٣٠٨هـ. وأيضاً: دار إحياء الكتب العربية
١٧. ذيل على كتاب درر العبارات وغرر الإشارات لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
١٨. ردّ المحتار على الدر المختار: لمحمد أمين بن عمر ابن عابدين الحنفي (١١٩٨-١٢٥٢هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
١٩. رسالة في الضمان إذا اتلف العبد بالضرب لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٢٠. رسالة في العشر والخراج لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
٢١. رسالة في ثلاثة أسئلة لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
٢٢. رسالة في جواب سؤال فيما يتلق بالمرتبات لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
٢٣. الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
٢٤. شفاء العلة في تحقيق مسألة المجعولة والحلة لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).
٢٥. طرب الأماثل بتراجم الأفاضل: لعبد الحي اللكنوي (١٢٦٤-١٣٠٤هـ)، تحقيق: أحمد الزعبي، دار الأرقم، بيروت، ط١، ١٩٩٨م، وأيضاً: طبعة مطبع دبدبة أحمدي، لكنو، ١٣٠٣هـ.
٢٦. العقود الدرية في تنقيح الفتاوىٰ الحامدية: لمحمد أمين بن عمر ابن عابدين الحنفي (١١٩٨-١٢٥٢هـ)، المطبعة الميرية ببولاق، مصر، ١٣٠٠هـ.

٢٧. العلل المتناهية في الأحاديث الواهية: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي جمال الدين (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: إرشاد الحق الأثري، إدارة العلوم الأثرية، فيصل آباد، باكستان، ط٢، ١٤٠١هـ-١٩٨١م.

٢٨. غمز عيون البصائر على الأشباه والنظائر: لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، دار الطباعة العامرة، مصر، ١٢٩٠هـ.

٢٩. فهرس الآثار الخطّية في المكتبة القادرية: لعماد عبد السلام رؤوف، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٤هـ.

٣٠. فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: لمحمد مطيع الحافظ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠١هـ.

٣١. قرة العيون بنموذج الفنون لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٣٢. القول البليغ في حكم التبليغ لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٣٣. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذَّهَبِي شمس الدين (٦٧٣-٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد عوامة، دار القبلة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علو، جدة، ط٢، ١٤١٣هـ.

٣٤. مختصر متن السراجية لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٣٥. مرآة الجنان وعبر اليقظان في ما يعتبر من حوادث الزمان: لعبد الله بن أسعد اليافعي (ت٧٦٨هـ)، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ط١، ١٩٧٠م.

٣٦. معجم المؤلفين: لعمر كحالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤١٤هـ.

٣٧. مقدِّمة عمدة الرعاية حاشية شرح الوقاية: لعبد الحي اللكنوي (١٢٦٤-١٣٠٤هـ)، المطبع المجتبائي، دهلي، ١٣٤٠هـ.

٣٨. مناقب أبي حنيفة وصاحبيه: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذَّهَبِي شمس الدين (٦٧٣-٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد زاهد الكوثري، المكتبة الأزهرية للتراث، مصر، ١٤١٦هـ.

٣٩. نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٤٠. النفحات المسكية في صناعة الفروسية لأحمد بن محمد الحموي (ت١٠٩٨هـ)، من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، مجموع (٣٧٩٦).

٤١. هدية العارفين: لإسماعيل باشا البغدادي (ت١٣٣٩هـ)، دار الفكر، ١٤٠٢هـ.

فهرس الموضوعات: